

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المرحلة الثانية صباحي و مسائي

عبد الفلاح

## المحاضرة الأولى // ترتيب الحروف

الحروف الهجائية وترتيبها رُتبت الحروف العربية هجائياً بناءً على المشابهة القائمة بينها في الشكل والرسم والإعجام، ونقصد بالمشابهة ما نلاحظه مثلاً من تشابه بين "ج، ح، خ" فنجد أن هذه الحروف متقابلة في رسمها، وشكلها، والإعجام أي النقط، وقس على ذلك بقية الحروف، وأول من رتبها هجائياً نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر العدواني في زمن الخليفة عبد الملك بن مروان، وتجدر الإشارة إلى أنّ هذا الترتيب معمول به في زماننا ويكثر استخدامه في الجامعات والمدارس ورياض الأطفال. رتب كل من نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر حروف العربية ترتيباً هجائياً مبدوءاً بالألف منتهياً بالياء، ويسمى هذا الترتيب أيضاً بالترتيب الألفبائي، والتسمية هذه مركبة من اسمي الحرفين الأولين "الألف والباء"، ويحتوي الترتيب الهجائي على ثمانية وعشرين حرفاً، والملاحظ في هذا الترتيب أن العالمين اعتمدا تجميع الحروف المتشابهة فيما بينها في الشكل والرسم والإعجام وجعلها متجاورة بغض النظر عن مخارجها أو صفاتها، وفيما يأتي توضيح الترتيب الهجائي للحروف العربية: أ ب ت ث. ج ح خ. د ذ ر ز. س ش. ص ض ط ظ. ع غ. ف ق. ك ل. م ن. ه و ي.

طرق أخرى لترتيب حروف اللغة العربية تعددت الطرق وتتنوعت في ترتيب الحروف العربية، فبخلاف الطريقة الألفبائية يوجد طريقتان أُخرَيان وفيما يأتي التوضيح:

الترتيب الأبجدي يعدّ الترتيب الأبجدي للحروف العربية من أقدم الترتيبات، وهو قليل الاستخدام في الزمن الحالي، ويقوم هذا الترتيب على إعطاء الحروف قيمة عددية وهو ما يُعرف بحساب الجمل، بمعنى نعطي للحروف (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط) قيمة عددية على الترتيب من (١ - ٩)، والحروف (ي، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص) قيمة عددية على الترتيب من (١٠ - ٩٠)، والحروف (ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ض، غ، ط) قيمة عددية على الترتيب من (١٠٠ - ١٠٠٠) وبذلك يصبح للحروف أو الكلمات في الجمل مدلول حسابي، وفيما يأتي توضيح الترتيب الأبجدي: [٣] أبجد: أ ب ج د. هوز: ه و ز. حطي: ح ط ي. كلمن: ك ل م ن.

س ع ف ص. قرشت: ق ر ش ت. ثخذ: ث خ ذ. ضغط: ض غ ط.  
الترتيب الصوتي يعدّ الخليل بن أحمد الفراهيدي أول من وضع الترتيب الصوتي  
للحروف، ومن خلال هذا الاسم يتبين لنا أنّ الترتيب يقوم على مخارج الحروف،  
بمعنى أنه قام بجمع الحروف التي تخرج من مخرج واحد في مجموعة وهكذا باقي  
الحروف، واعتبر الخليل أنّ عدد الحروف العربية وفقاً لهذا الترتيب تسعة وعشرون  
حرفاً، فقد عدّ الألف صوتاً من أصوات العربية، ويكثر استخدام هذا الترتيب عند  
قراء القرآن الكريم، وقد رتب الخليل معجمه (العين) وفقاً للترتيب الصوتي، وفيما  
يأتي توضيح هذا الترتيب: [٤] الحروف الحلقية: ع ح ه خ غ. الحروف اللهوية: ق  
ك. الحروف الشجرية: ج ش ض. الحروف الأسلية: ص س ز. الحروف النطعية:  
ط د ت. الحروف اللثوية: ظ ث ذ. الحروف الذلقية: ر ل ن. الحروف الشفوية: ف  
ب م. الحروف الهوائية: و ا ي. الهمزة: أ

## المحاضرة الثانية //

### الخط العربي

الخط العربي هو أحد فنون كتابة الكلمات والجمل التي تستخدم حروف اللغة العربية  
الثمانية والعشرين، وأهم ما ساعد في تصميم الخط العربي هو تشابك حروفها، مما  
أعطاه مرونة في تشكيلها. نشأة الخط العربي يرجع الأصل في نشأة الخط العربي  
إلى الخط النبطي، ثم ظهرت المدرستان الكوفية والحجازية التي عملت على تطوير  
هذا الخط ونشره، فظهر في اللغة العربية أشهر خطين وهما الخط الكوفي الذي تميز  
بالصلابة، والخط الحجازي الذي امتاز بالسهولة، وفي بداية ظهور الخط لم يكن  
منقّطاً، حتى جاء أبو الأسود الدؤلي ووضع النقاط على الحروف. أنواع الخط  
العربي هنالك العديد من أنواع الخطوط العربية، التي شكلت لوحات زخرفية هندسية،  
وهذه الخطوط هي: الخط الكوفي: من أشهر الخطوط وأقدمها، واسمه جاء نسبة إلى

مدينة الكوفة في العراق، يمتاز بالتنسيق ومماثلة الحروف، وممن اشتهر بهذا الخط العالم يوسف أحمد، حيث حظي هذا الخط باهتمامه الكبير. خط النسخ: سمّي بالنسخ لكثرة تداوله في الكتابة، ويعتبر الوزير ابن مقلة واضع أسس هذا الخط، ومن خصائصه: وضوح الحروف وكبرها، مما يضمن القراءة الصحيحة. خط الرقعة: وتنسب التسمية للرقاع، أي جلد الغزال، ويعتبر الخطاط ممتاز بيبك واضع قواعد هذا الخط، وهو خط يستخدم يومياً، وخصائصه أنه يكتب بطريقة أسرع وأسهل. الخط الفارسي: وهو من اسمه وجد في بلاد فارس، ومن خصائصه الحروف الدقيقة والممتدة، البعد عن التعقيد، السهولة والوضوح. خط الطغرى: من خصائصه المميزة أنه يكتب بخط الثلث، وكانت يعتبر ختماً أساسياً للسلطين والولاة. خط الثلث: من أعقد الخطوط كتابة، وأروعها شكلاً، يختص بالمرونة؛ ذلك لأن لمعظم الحروف عدة أشكال في الكتابة، ونظراً لصعوبته واحتياجه لوقت طويل في الكتابة، فإن كتابته تقتصر على العناوين وبعض الآيات. الخط المغربي: ينتشر في بلدان شمال أفريقيا، ويعتبر أساساً في بلاد المغرب ومن هنا جاءت تسميته، ومن خصائصه استدارة حروفه بشكل كبير. خط الإجازة: وهو مجموع من خطي النسخ والثلث. الخط الديواني: واضعه هو ابراهيم منيف، وسمّي بالديواني لأنه يستخدم في كتابة الدواوين، ويختص بالطواعية والحيوية، وكتابته على سطر واحد. فيديو أنواع الخطوط العربية ربما تكون زخرفة الخط العربي من أكثر مميزات الفن الإسلامي في العالم، فما هي أنواع الخطوط العربية؟ شاهد الفيديو لتعرف ذلك : هل كان المقال مفيداً؟ نعم لا أنواع الخطوط ٨٤٠ مشاهدة مواضيع ذات صلة ب : أنواع الخطوط العربية وأشكالها ما أنواع الخط العربي أنواع الخط العربي وأشكاله أنواع الخط العربي تعريف الخط العربي أنواع الخط أجمل الخطوط العربية ما هو الخط الكوفي ما هو الخط العربي أنواع الخطوط العربية أنواع الخطوط قد يعجبك أيضاً الزوار شاهدوا أيضاً طريقة عمل أشغال يدوية بيت وخمس بيان ما هي حقيقة الموناليزا كيف تتعلم صنع الحلويات كيف أنشر خواطري كيف تصبح كاتباً ناجحاً كيف تتعلم الطبخ كيف أكتب

مقالاً فلسفياً بطريقة تفصيل تتورة كيفية كتابة حوار بحث عن تصميم الأزياء كيف  
تصنع الصلصال مقالات من تصنيف فنون متنوعة كيف أتعلم صنع الحلويات كيف  
أكتب مقالاً شخصياً تعبير عن غروب الشمس كيف تكتب السيناريو والحوار أهمية  
الخط العربي كيف يصير صوتي حلو بالغناء أنواع الرقص العالمي أين يقع مهرجان  
سوق عكاظ تعريف الخطاب السياسي كيف أكتب خطاب رسمي للجامعة متى بدأ  
مهرجان الجنادرية كيف نحصل على اللون البني مقالات متنوعة رسائل عن الأب  
احلى مسجات العيد رسائل عن الشوق للحبيب أفكار لرائحة حلوة لغرفتك مسجات  
رأس السنة الميلادية تصبحون على ما تحبون عبارات عن العيد الأضحى رسائل  
حزينة عن الموت رسائل عن الكذب رسائل عن المرض اتصل بنا اتفاقية الاستخدام  
About Us عن موضوع سياسة الخصوصية جميع الحقوق محفوظة

أهمية الخط العربي ما هي الضرورة التي تجعل الخط العربي ركيزة من ركائز  
اللغة؟ للخط العربية أهمية تجعل منه داعماً للحضارة في البلاد العربية، ومؤسساً لكل  
جمالٍ نطوي في تراثها، وفيما يأتي بعض اللمحات التي تبيّن أهميته: علم وفن في  
أن واحد فهو فنٌّ له ضوابطه ومفاهيمه وتاريخه، وهو الآلية التي تُكتب بها الحروف  
العربية، وضرب من ضروب الفنون التشكيلية، وجزء من حضارة الأمة العربية  
وتاريخها، لأنه يرمز إلى الجماليات التي تُبرز الآيات القرآنية والزخارف الإسلامية  
بوضوح وتميُّز، ففي فنّ الخط العربي تسمو قيمة المضمون بسمو قيمة الشكل، فهو  
دليل الأمة الناطق بلغتها، وأداة الاتصال التي تربط ارتباطاً وثيقاً بين فكرها وطرق  
التعبير عن ذلك الفكر. [١] باب من أبواب الرسم يعد فن الخط العربي شكلاً من  
أشكال الرسم، حيثُ يخلدُ ذلك الرسم وجود الحروف عبر الزمن بطريقة فنية تتسم  
بالجمالية من خلال الأعمال الفنية كاللوحات والتحف اليدوية، ويسعى ذلك الفن إلى  
بلورة الانفعالات بواسطة رؤية جمالية تختلف عن الرؤية العلمية في بقية العلوم، إذ  
يكاد يكون امتزاجه بين العلم والفن هوية متميزة لا تتأتى لغيره [١]، ويمكن القول إنّ  
أول من سلط الضوء على أهمية الخط العربي وضرورة حفظ الحروف والكلمات في

خطوط رمزية معينة هو القرآن الكريم، فقط قال الله عز وجل في كتابه العزيز:  
{لَنْ نَقْلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ} [١٣] فالقرآن أول مضيء لمنارة الخط العربي في الميادين  
المختلفة، وأول من أوقد شعلة هذا الفن بالقسم الذي أقسم الله عز وجل به مما أبرز  
أهمية القلم والكتابة وتوثيق العلم بالكتابة. [١٤] إنجاز حضاري إن الخط العربي نوع  
من الإنجازات التي يفتخر بها المسلمون ويقدمها إلى الشعوب المختلفة بثقافتها دون  
الالتفات إلى الدين أو اللغة أو العرق الذي تنتسب إليه تلك الشعوب المتباينة، وإنما  
يجمعها على الإعجاب بالخط العربي ما تلمسه من الفن الذي يسري في تشكيله  
وطريقة تكوين رموزه، وفي الوقت ذاته يمكن الإشارة إلى أن إبداع بعض المتميزين  
من غير العرب في هذا الفن لم يكن إلا دليلاً على شموليته واتساع إمكاناته وكثافة  
محتواه الفني، ولا بد من القول إن الشعب الإيراني والشعب التركي قدّم مجهوداً  
عظيماً لا يستهان به في هذا الميدان، وعمل على تطويره من خلال دراسات طويلة.

### المحاضرة الثالثة // الحركات في اللغة العربيّة

اللغة العربيّة لغة موسيقيّة ساحرة وجميلة، وهي لغة عالميّة خالدة، وهي متوافقة  
الحروف بانسجام بليغ، ممّا يجعل للمعنى التأثير المطلوب، وقد حرص العلماء  
العرب على وضع الإشارات والحركات؛ لضبط النطق، والحفاظ عليه سليماً، إضافة  
إلى الحفاظ على جمال اللغة واستمراريتها، وممّا زاد من قيمتها وأهميتها أنّ الله تعالى  
اختارها لتكون لغة القرآن، ولغة الدين الخالد، كما أنّها تُعبّر عن قوميّته ووطنية  
بشكلٍ لا يقبل التنازل، ولا بدّ أن يحرص كلّ عربيّ ومسلم على نطق حروفها  
وكلماتها بشكل سليم؛ حتى يكون لكلامه التأثير الطيب في نفس السامع، وحتى  
تظهر فصاحته بأجمل حُلّة. الحركات في اللغة العربيّة لحروف اللغة العربية انسجام  
صوتيّ يجمع بينها، كما يجمع بين الكلمات التي تُكوّن الجُمْل، وقد حرص العلماء  
على وضع حركات وعلامات لضبط النطق السليم للكلمة، ممّا يعني أداءً أفضل،  
فجعلوها على النحو الآتي: حركات قصيرة وهي: الفتحة: ويرمز لها بشرطة مائلة

قليلاً فوق الحرف (-َ)، مثل: بَ، جَ، وعند لفظ الحرف المفتوح، فإنه يتم فتح الشفتين قليلاً في وضع الانبساط، كما يكون اللسان مرتفعاً من الوسط ارتفاعاً خفيفاً، إلا أنه يحافظ على كونه مستوياً في قاع الفم.

الضمّة: ويرمز لها بواو صغيرة فوق الحرف (-ُ)، مثل: بُ، جُ، وعند النطق بالحرف المضموم، فإنه يتم بضمّ الشفتين، حيث يصبح شكلهما مستديراً، كما يكون اللسان متوسط الارتفاع.

الكسرة: ويرمز لها بشرطة مائلة قليلاً تحت الحرف (-ِ)، مثل: بِ، جِ، وعند النطق بالحرف المكسور، فإنّ الشفتين تتخذان وضعاً منبسّطاً، ويكون اللسان في أعلى ارتفاع له.

السكون، ويرمز له بدائرة قصيرة فوق الحرف (-ْ)، مثل: بْ، جْ، ولدى النطق بالحرف الساكن، فإنه يتم الوقوف عنده لحظة قصيرة، فينقطع صوت الحرف، كما سُمّي جزماً؛ لانقطاع الصوت، وعدم صدور أي صوت بعده (انجزام الصوت).

التتوين: يُلفظ التتوين كصوت النون الساكنة في آخر الاسم فقط، ولا يُكتب، وهو على ثلاثة أنواع، كما يأتي: تتوين النصب: ويرمز له بفتحتين فوق الحرف الأخير من الاسم فقط، وتُضاف ألف تتوين النصب، مثل: باباً، وزجاجاً، باستثناء الأسماء التي تنتهي بالتاء المربوطة؛ إذ لا تتم زيادة ألف تتوين النصب، مثل: سيارة. تتوين الرفع: ويرمز له بضمّتين فوق الحرف الأخير من الاسم، مثل: بابٌ، زجاجٌ. تتوين الكسر: ويرمز له بكسرتين تحت الحرف الأخير من الاسم، مثل: بابٍ، زجاجٍ. حركات طويلة، تُعتبر امتداداً للحركات القصيرة، وهي: ألف المدّ (ا): وهي تُعدّ امتداداً لحركة الفتحة، وتُلفظ بفتح الشفتين مع الحرص على انبساطهما، والحفاظ على استمرار خروج الهواء لفترة قصيرة، مثل: با، جا. واو المدّ (و): وهي عبارة عن امتداد لحركة الضمة، وتُلفظ باستدارة الشفتين مع ضمّهما، والحفاظ على استمرار خروج الهواء لفترة قصيرة، مثل: بو، جو. ياء المدّ (ي): وتُعتبر امتداداً لحركة



الكسرة، وتُلَفَّظ بانبساط الشفتين مع تضيق فتحتهما قليلاً، والحفاظ على استمرار خروج الهواء لفترة قصيرة، مثل: بي، جي. الشدَّة: وتكون عبارة عن رأس شين مهملة دون نقاط فوق الحرف (-َ)، مثل: بَّ، جَّ، حيث تُوضَع للدلالة على تكرار الحرف، وذلك لأنَّ التكرار في اللغة العربية أمرٌ غير مُحَبَّب، أمَّا فيما يتعلَّق بالحركة الأصليَّة، فإن كانت فتحة أو ضمَّة، فإنَّها تُوضَع فوق الشدَّة، كما في كلمة (ربُّ)، وإن كانت كسرة، فإنَّها تُوضَع تحت الشدَّة، مثل كلمة (رَبِّ).

كيفية تشكيل الحروف إن من يريد أن يتعلم الضبط (التشكيل) الصحيح للكلمة يجب أن يتبع بعض الإرشادات الآتية: الاستماع جيداً للنص المراد قراءته خاصة القرآن الكريم، والشعر مثلاً، ثم التدرّب على قراءة النص بالضبط الصحيح للحروف قراءة جهرية ليستمتع القارئ لنفسه، ويلاحظ ما قد يقع فيه من أخطاء في ضبط الحروف. الرجوع إلى المعجم، فهو خير دليل للتعلُّم ومعرفة ضبط الكلمة، وقد اعتنت المعاجم بتسهيل الصعوبات الصرفيَّة والنحويَّة، وشرح كلِّ كلمة بشكل مُيسَّر، وضبط التعريفات، ومثال ذلك كلمة (بَرَّ) تختلف معانيها باختلاف تشكيلها، فكلمة البِرِّ بفتح الباء تعني ما انبسط من سطح الأرض ولم يغطّه الماء، أما البِرِّ بكسر الباء فتعني الخير، أما البُرِّ بضم الباء فهو حبّ القمح. دراسة النُّحو والصَّرْف دراسة جيِّدة وعميقة، مع الحرص على تذوُّق جماليَّات العبارات، والتدرُّب على التَّنطِق السليم، علماً بأنَّ الحركات الإعرابيَّة تُعدُّ مهمَّة للكلمة في اللغة العربيَّة؛ فالحركة الأساسيَّة للرفع هي الضمَّة، وللنصب الفتحة، وللجرِّ الكسرة، ولجَزْم الفعل المضارع السكون.

مثال لتشكيل الكلمة لدى تشكيل كلمة (عرض) في الجملة: (شوهدت السفينة في عرض البحر)، وبالرجوع إلى أحد المعاجم العربية، تتوضَّح الكثير من المعاني للكلمة السابقة، وفقاً لاختلاف ضبطها، ومن ذلك ما يأتي: [٨] العَرَض: عكس الطول وخلافه. العَرِض: البدن، والنفس، وما يُمدَّح أو يُذمُّ من الإنسان، سواء كان في نفسه، أو سلفه، أو من يلزمه أمره.. العَرِض: عَرِض الشيء: ناحيته وجانبه، وقد



يعني الوسط؛ يُقال عُرِضَ البحر: أي وسطه. وبناء على المعنى المُراد في الجملة؛ فإنّ المعنى المقصود هو وسط البحر، وبالتالي يتمّ اختيار الضَبْط الصحيح، وهو (العُرْض)؛ وذلك لملاءمة المعنى، أمّا لمعرفة كَيْفِيَّة ضَبْط الحرف الأخير من كلمة (عُرْض)، فلا بُدّ من معرفة موقعها الإعرابيّ في الجملة، وهو هنا اسم مجرور بحرف الجرّ (في)، وعلامة جرّه الكسرة، وبالتالي يُضَبَطُ آخره بالكسرة (عُرْضِ)

الخلاصة :

تتألّف الحركات الإعرابيّة في اللغة العربيّة من أربعة حركات هي: **الفتحة** **والضمة** **والكسرة** **والسكون** ، وكان أوّل من وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي، حيث كانوا قبل ذلك يشيرون بالنقاط إلى الحركات: فعوضاً عن الفتحة كانت توضع نقطة في أول الحرف، وعوضاً عن الكسرة نقطة تحت الحرف، وعوضاً عن الضمة نقطة على الحرف في آخره والسكون كانت تكتب باللون الأحمر.

ولا تخلو ألفاظ القرآن الكريم من الحركات الظاهرة على كلّ كلمة وحرف ولا بدّ للطالب المبتدئ أن يلمّ بها ليتمكّن من النطق بها نطقاً صحيحاً.

والحرف إمّا **متحرّك** أو **ساكن**، والحركة إمّا **ضمّ** أو **فتح** أو **كسر** وهي تدلّ على اتجاه الصوت وامتداده، ويلحق بالحركات الواو بعد ضمة والألف بعد فتحة والياء بعد كسرة، إلّا أنّها تدلّ على امتداد في الصوت ضعفي ما تدلّ عليه الحركات، مثل: يقول - قال - قيل.

كذلك **التنوين** وهو عبارة عن نون ساكنة لفظاً تلحق آخر الأسماء وتكتب على صورة **ضمّتين**: فوق الحرف، أو **فتحتين** -فوق الحرف، أو **كسرتين** -تحت الحرف، مثال: كتاب - كتاباً - كتابٍ.

كما لا بدّ من الالتفات إلى أنّ "الشدة" هي عبارة عن تكرار الحرف، شرط أن يكون الحرف الأوّل ساكناً والثاني متحرّك كي يتمّ دمجهما بحرف واحد مشدّد: دُود = دّ.

## المحاضرة الرابعة // الحروف الشمسية و القمرية

قلنا بأن مجموع الحروف في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً، ومن النحاة من يجعلها تسعة وعشرين حرفاً. وترتيبها كما يأتي:

الهمزة (الألف) - الباء - التاء - الثاء - الجيم - الحاء - الخاء - الدال - الذال - الراء - الزاي - السين - الشين - الصاد - الضاد - الطاء - الظاء - العين - الغين - الفاء - القاف - الكاف - اللام - الميم - النون - الهاء - الواو - الياء. وتقسم الى أربعة عشر حرفاً قمرية وأربعة حرفاً شمسية.

ويرجع اللغويون سبب التسمية الى أنّ اللام في (ال التعريف) في كلمة (الشمس) لا تُنطق، حيث تُقرأ (أشمس)، في حين أن اللام تنطق عند التعريف بها في كلمة (القمر)، وتكون اللام ساكنة، حيث تُقرأ (القمر)، وعلى وفق هذا سميت الحروف التي لا ينطق بها اللام بالحروف الشمسية، وسميت الحروف التي ينطق بها اللام بالحروف القمرية.

### الحروف الشمسية

لقد جمع الشاعر الحروف الشمسية كلها في البيت الآتي:

طِبُّ نَمِّ صِلِّ رَجَمًا تَقْرُ صِفَ دَا نِعَمَ  
دَعُ سُوءَ ظَنَّ زُرَّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

فالحروف الشمسية هي: التاء - الثاء - الدال - الذال - الراء - الزاي - السين - الشين - الصاد - الضاد - الطاء - الظاء - اللام - النون.

ومن الأمثلة على ذلك: التاسع (أتاسع)، التوبة (أتوبه)، الثقافة (أثقافة)، الدب (أدب)، الذرة (أذرة)، الريح (أريح)، الزكاة (أزكاة)، السيف (أسيف)، الشمس (أشمس)، الصدر (أصدر)، الضرب (أضرب)، الطبيب (أطبيب)، الظلام (أظلام)، اللواء (ألواء)،

النار (أثار).

ومن هذا يتبين بأن اللام في (أل) التعريف لا تلفظ في الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي، بل تجعل حرفا مجانسا لأول حرف من الكلمة، حيث يتم تشديد الحرف. وهذا يعني أن اللام تختفي عند الكلام أو النطق بكلمة تبدأ بحرف شمسي.

### الحروف القمرية

لقد جمع اللغويون وعلماء الأصوات هذه الحروف في جملة واحدة هي (إِبْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ) لتسهيل حفظها، فهي: الألف - الباء - الجيم - الحاء - الخاء - العين - الغين - الفاء - القاف - الكاف - الميم - الهاء - الواو - الياء. ومن الأمثلة على ذلك: الأسد، الباب، الجو، الحب، الخير، العين، الغرب، الفاتحة، القانون، الكريم، المال، الهواء، الورد، اليمن.

### المحاضرة الخامسة

ومن الأخطاء الشائعة أن الكثير يضع على الألف في أداة التعريف (ال) همزة عند كتابة الكلمات التي تبدأ بالحروف القمرية هكذا (أالباب)، (أأحب) وهذا غير صحيح، فيجب ان تكتب جميع الكلمات القمرية بدون همزة.

ما يزال موضوع الهمزة من أكثر الموضوعات المطروحة في الإملاء والخاضعة للدراسة من حيث كتابتها ولفظها، وأنواعها، فالهمزة تأتي في ثلاثة مواضع من الكلمة: في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها، والهمزة التي تأتي في أول الكلمة إما أن تكون همزة وصل وإما همزة قطع، ولكل منهما قواعدها المحددة لكتابتها وتمييزها، وفيما يلي تفصيل في دراسة همزتي الوصل والقطع.

تأتي همزتا القطع والوصل في بداية الكلمة، وتعتبر كتابة همزتي الوصل والقطع من إحدى القواعد الإملائية الضرورية في اللغة العربية، وإن التمييز بين هاتين الهمزتين أمر لا بدّ منه، فما زال الكثير من الناس يجهلون طريقة قراءتها وكتابتها، ومواضع استخدامها، وانتشرت الأخطاء الإملائية في كتابتها.

تعريف همزة الوصل **تُعرّف همزة الوصل** بأنها همزة تقع في أول الكلمة يثبت لفظها عند الابتداء بها، ويسقط عند وصل الكلمة بما قبلها، أي تُتطَق نطق همزة القطع في بداية الكلام، ولا يُنطق بها في حالة الوصل بينها وبين الكلمة التي قبلها، وتُكتب همزة الوصل بهذا الشكل ( ا ) أي بلا رسم الهمزة عليها، وسُمّيت بهمزة الوصل لأنها تصل بين الكلمة وما قبلها، كما في الكلمتين: قرأت واستخرجت، وللتمييز بين الهمزتين يوضع قبل الكلمة المُراد تمييز نوع الهمزة فيها أحد الحرفين (و، ف) ثم تنطق، فإن أحس القارئ بخروج صوت الهمزة (أ، أُ، إ) من حلقه أثناء النطق كانت همزة قطع، أما إن انتقل من حرف الواو أو الفاء فوراً إلى الحرف الذي يلي الهمزة التي بدأت بها الكلمة دون أن ينطق بصوت الهمزة كانت همزة وصل.

**مواضع همزة الوصل** لهمزة الوصل قاعدة ومواضع محددة هي الأصل في تمييزها عن همزة القطع وهذه المواضع هي: الهمزة في **أل التعريف** وهي همزة الوصل في أول حرف من اللام الشمسية واللام القمرية مثل: السّماء والورد، فلا تُرسم الهمزة. في الأسماء وإن أشهر هذه الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل هي: اسم، واسمان. امرؤ. امرأة، وامرأتان. ابن، وابنة. اثنان، واثنان. ابنان، وابنتان. فأول حرفٍ من الأسماء السابقة هو همزة وصل، ولا تُنطق إن جاءت بين الكلام، أما إذا بدأ بها المتكلم كلامه فإنه يلفظها كما يلفظ همزة القطع مكسورة للتسهيل والتخفيف. ومن الجمل المتكررة في حياتنا جملة البسملة، فعند قولنا: بسم الله الرحمن الرحيم، فإننا نصل الميم المكسورة في كلمة بسم باللام في كلمة الله، والحقيقة أن أصل (بسم) هو حرف الجر الباء وكلمة اسم (باسم) ولكن حذفت منها الهمزة لأنها لا تُتطَق للتسهيل

والتخفيف، وهناك من يكتبها، والأجدر كتابتها، إلا أنها وردت في القرآن الكريم بهذا الشكل، وإن الكتابتين صحيحتان، ولا خطأ في الأولى أو الثانية فإذا بُدئ بها الكلام تُرِكَت مكتوبة ولُفِظت كهزمة قطع مكسورة.

في الأفعال تبدأ بعض الأفعال بهزمة وصل ضمن مواضع معينة وقاعدة محددة، وفيما يلي توضيح لمواضع همزة الوصل: [٨] الأمر من الفعل الثلاثي: والفعل الثلاثي هو ما تكوّن من ثلاثة حروف، فإذا جاء بصيغة الأمر وبُدئ بهزمة فإن همزته هي همزة وصل، كفعل الأمر من الفعل الماضي خرج الذي فعل الأمر منه (اخرُج)، وكَتَبَ الذي فعل الأمر منه (اكتب). الفعل الخماسي: وهو المكوّن من خمسة حروف، ماضيه والأمر منه والمصدر المشتق منه، ومثال ذلك الفعل الماضي اقترب، فالأمر منه اقترب، والمصدر اقترب، والفعل ابتعد الذي فعل الأمر منها ابتعد، فالهمزة فيهما همزة وصل. الفعل السداسي: وهو المكون من ستة حروف، ماضيه والأمر منه والمصدر المشتق منه، ومثال ذلك الفعل الماضي استخدم، فالأمر منه استخدم، والمصدر استخدم، واستبعد الذي يأتي فعل الأمر منه استبعد والمصدر استبعاد، فالهمزة هنا همزة وصل تلفظ إذا بُدئ بها الكلام، ولا تلفظ إذا جاءت بين الكلام ووُصِلت بما قبلها.

فوائد في قراءة همزة الوصل تجدر الإشارة هنا إلى بعض القواعد الإملائية المهمة فيما يخص همزتي الوصل والقطع التي يجب مراعاتها أثناء كتابة همزة الوصل وطريقة لفظها: تُلفظ حركة الهمزة بحسب حركة الحرف الثالث في المضارع، فإذا كان الحرف الثالث من المضارع مضموماً تقرأ همزة الوصل مضمومة كما في الفعل اخرج، أما إذا كان الحرف الثالث من المضارع مفتوحاً أو مكسوراً فتلفظ همزة الوصل مكسورة كما في الفعلين اشرب، اجلس، فالمضارع للفعلين هما يشرب بفتح الراء، ويجلس بكسر اللام وتُلفظ الأفعال السابقة كلها كهزمة قطع مكسورة إذا بُدئ بها الكلام. تُحذف همزة الوصل في الكلمات المبدوءة بأل التعريف لفظاً وكتابة إذا دخلت

عليها لام الجر مثل: لِلْبَيْتِ، لِلصَّفْحَةِ. إذا دخلت همزة الاستفهام على الأسماء المعرفة بأل التعريف فإن همزة الوصل تثبت ولا تحذف كقولنا: أَلْجَمِيعُ هُنَا؟ ودليل ذلك ما ورد في القرآن الكريم: (قُلْ أَللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ).

**تعريف همزة القطع** هي همزة أصلية متحركة يُنطَقُ بها في كل موضع تجيء به في أول الكلمة وعند وصلها، وتُرسم فوقها الهمزة أو تحتها من أجل التفريق بينها وبين همزة الوصل، فإذا كانت مضمومة أو مفتوحة رُسمت الهمزة فوقها مثل أُخت وأبأما إذا كانت مكسورة رُسمت الهمزة تحتها مثل إسلام.

## المحاضرة السادسة //

### مواضع همزة القطع لهزمة القطع المواضع

مواضع همزة القطع لهزمة القطع المواضع الخاصة بها التي تختلف بالتأكيد عن مواضع همزة الوصل، وفي حال تمت معرفة مواضع الهمزتين فيصبح التمييز بينهما أسهل، والتطبيق أدقّ حتى لو كان هناك تشابه بين الهمزتين، ومن أهم مواضع همزة القطع التي تبدأ بها الكلمة ما يلي: في الأسماء جميع كلمات اللغة العربية المبدوءة بهمزة هي همزة قطع عدا الأسماء التي دُكرت في همزة الوصل، ومن أشهر الكلمات التي تبدأ بهمزة القطع هي: أحمد، أب، أخت، إيمان، وغيرها الكثير من الأسماء، وعليه فإنه من الضروري عند كتابة هذه الكلمات مراعاة رسم الهمزة، لأن رسم الهمزة يفرّق بين الهمزتين. [١٣] في الأفعال ومواضع همزة القطع في الأفعال محدودة، ومن أهم هذه المواضع ما يلي: [٥] في الفعل الثلاثي ومصدره: حيث تبدأ عدة أفعال ثلاثية بهمزة قطع، وكذلك الأمر بالنسبة إلى مصادرها مثل: الفعل الثلاثي (أمر) ومصدره (أمر)، وأيضاً الفعل الثلاثي (أكل) ومصدره (أكل)، و(أخذ) ومصدره (أخذ). الفعل الرباعي: تأتي همزة القطع في الماضي والأمر من الفعل الرباعي ومصدره مثل، أرسل الذي فعل الأمر منه أرسل، ومصدره إرسال، وأدخَلَ الذي فعل الأمر منه أدخل، ومصدره إدخال. همزة المضارعة: أي الهمزة التي يبدأ بها الفعل المضارع مثل: أرسُم، أمارسُ، أبدأ. في الحروف كل الحروف المبدوءة بهمزة هي همزة قطع، ومن أمثلة ذلك حرف الجرّ (إلى)، وبعض حروف النصب مثل (إنّ) و(أنّ)، وأيضاً حرف العطف (أو)، وغيرها من الحروف.

الهمزة تعرف الهمزة على أنّها ذلك الشكل الحركي المزيد إلى أحد حروف العلة، ولها أنواع وهي: همزتا القطع أو الوصل عندما تجيئاً في بداية الكلمة، والهمزة المتوسطة عندما تجيء في وسطها، والهمزة المتطرفة عندما تجيء في نهايتها. تختلف الطريقة التي تكتب فيها الهمزة بحسب الموقع من الكلمة، وقد ضبطت هذه الاختلافات وفقاً لضوابط معينة ومعروفة. همزة القطع همزة القطع هي تلك الهمزة التي يُنطق بها في



أول الكلمة، وتكتب كما يلي: تكتب فوق الألف إن كانت إمّا مفتوحة أو مضمومة  
كما في: أكمل، وأمجد. تكتب تحت الألف إن كانت مكسورة كما في: إملاء، وإمام.  
همزة الوصل همزة الوصل هي الهمزة التي تلفظ عند البدء، وتسقط عند وصلها،  
ومن أبرز الأمثلة عليها ابن، اقرأ، استعمال، استغفار، استلام، ومن هنا فإن أبرز  
الأمكان التي ترد فيها همزة الوصل هي: الأمر من الأفعال الثلاثية، والماضي من  
الأفعال الخماسية، والسادسية، والأمر من هذه الأفعال، والمصادر أيضاً، بالإضافة  
إلى (ال) التعريف، وأخيراً في الأسماء العشرة، ويمكن التفريق بينها وبين همزة القطع  
من خلال إدخال إما حرف الواو، أو حرف الفاء على الكلمة، فإذا نطقت الهمزة  
كانت همزة قطع، أما إن لم تنطق كانت همزة وصل. قواعد كتابة الهمزة المتوسطة  
تكتب على نبرة إذا كانت مكسورة بغض النظر عن حركة الحرف الذي يسبقها، أو  
إذا كان ما يسبقها مكسوراً بغض النظر عن حركتها، أو إذا كان الحرف الذي يسبقها  
هو حرف الياء الساكن وبغض النظر عن حركة الهمزة، ومن بعض الأمثلة .  
بالترتيب - : عائم، فئة، بيئات. تكتب على واو في حال كانت ذاتها مضمومة وما  
سبقها ليس مكسوراً، أو إذا كان ما يسبقها مضموماً وهي ذاتها غير مكسورة، ومن  
الأمثلة على ذلك - بالترتيب- : رؤوف، مؤزر. تكتب على ألف في حال كانت  
مفتوحة وسبقت بمفتوح، وفي حال كانت مفتوحة وسبقت بساكن، وفي حال كانت  
ساكنة وسبقت بمفتوح، وأمثلة ذلك - بالترتيب- : زار، مرأة، تأزيم. تكتب على السطر  
إن سبقت بألف ساكنة وكانت هي نفسها مفتوحة، أو إن كانت مضمومة أو مفتوحة  
وسبقت بالواو الساكنة ومن الأمثلة على ذلك - بالترتيب- : ملاءمة، نبوءة. الهمزة  
المتطرفة تكتب على الياء إن سبقت بمكسور كما في مبتدئ. تكتب على الواو إن  
سبقت بمضموم كما في لؤلؤ. تكتب على الألف إن سبقت بمفتوح كما في يلجأ.  
تكتب على السطر إن سبقت إمّا بحرف ساكن أو بحرف مد (الألف، أو الواو، أو  
الياء) كما في: بدء، ضياء.

(ض) اسمها الضاد تنتهي بحرف الدال ، و ( ظ ) اسمها (الظاء)تنتهي بهمزة على السطر حيث النطق فحرف الضاد له عدة أشكال في نطقه وهو أصعب الحروف تطبيقا وتميزت اللغة العربية به ولذا سميت: ( لغة الضاد) ؛ لعدم وجود هذا الحرف في اللغات الأخرى .

ونطقه إما أن تضرب اللسان في الأضراس اليمنى من داخل الفم ، أو يضرب اللسان في الأضراس اليسرى من داخل الفم وهذه الطريقة أفصح مواضع النطق له ، أو يضرب اللسان في أعلى تجويف الفم منبسطة بين الأضراس وهذه أيضا طريقة تظهره بنطق صحيح .

أما حرف الظاء فعند النطق به يخرج جزء من اللسان من الفم .

المحاضرة السابعة // التفريق بين (( الظاء )) و (( الضاد ))  
وان موضوع التفريق بين (( الظاء )) و (( الضاد )) من المواضيع المهمة وذلك لان هنالك الكثير من الكلمات عند كتابتها بحرف (( الضاد )) تعطي معنا مختلفا تماما عن نفس الكلمة عند كتابتها بحرف (( الظاء )) وللتوضيح فيما يلي بعض الامثلة :

حظ بمعنى نصيب / حضّ بمعنى حثّ وحرّض

/ غيظ بمعنى غضب / غيض بمعنى غار واختفى الماء في الأرض

/ ظن بمعنى اعتقد / ضن بمعنى بخل

/ النظر بمعنى الرؤية / النضر بمعنى حسن الهيئة

حضر عكس غاب /حظر بمعنى منع .

فظ بمعنى أخرج وغلظ الطبع / وفضّ بمعنى فكك وفتح .

الفضة بمعنى المرآة الخرقاء وغلظة الطبع / والفضة بمعنى المعدن المعروف

ولأجل التفريق بين الضاد والطاء عليك اتباع مايلي :

اولاً: أن في اللغة العربية ثلاثا وتسعين كلمة تكتب بحرف (الطاء) وما سواها فيكتب بحرف (الضاد) ... و منها الغريب غير المستعمل ، فنقيت وصفيت ، وأشهرها وما هو متداول اليوم اثنتين وثلاثين كلمة (٣٢) كلمة تكتب بـ (الطاء)(ظ) وما عداها في (الضاد)(ض) ... وتسلم بعدها من الخطأ والزلل في هذا الباب!!

١ - الحَطَّ: بمعنى النصيب

٢ - الحِفْظُ: وهو ضد النسيان .

٣ - الحَظْرُ: وهو المنع .

٤ - الحَطْوَةُ: وهي الرفعة

٥ - الظلم .

٦ - الظليم: وهو ذكر النعام

٧ - الظبي : وهو الغزال

٨ - الظبة: وهي طرف السيف .

٩ - الظعن: وهو السفر بالنساء .

١٠ - الظرف.

١١ - الظريف .

١٢ - الظَّنُّ .

١٣ - الظِّلُّ .

١٤ - الظفر : وهو ضد الخيبة

١٥ - الظهر ...

١٦ - الظماء .

١٧ - الكظم : وهو كتم الحزن .

١٨ - اللحظ : وهو النظر .

١٩ - اللفظ .

٢٠- النَّظْمُ .

٢١-النظافة .

٢٢- النظر .

٢٣- العظم .

٢٤- العظيم .

٢٥- العَظْلُ : وهو الشدة ، من قولهم : أمر معطل .

٢٦- الغيظ : أعني الحنق .

٢٧- الفظاظة : وهي القسوة .

٢٨- الفظاعة : من الأمر الفظيع ، وهو الشنيع .

٢٩ - التقريظ : مدح الحي بالشعر ...

٣٠- المواظبة .

- الوظيفة .

٣٢- اليقظة : ضد النوم .

ثانياً : أي كلمة تبدأ بأحد هذه الأحرف (أ- ت - ث - ذ - ز - ط - ص -

ض - س ) لا يوجد فيها حرف (ظاء) بتاتا !!

ثالثاً : هناك طريقة قد يتقنها البعض :

من المعروف إن للحروف مخارج في الفم بعضها في أقصى الحلق وبعضها في

مقدمة الحلق وبعضها بين الشفتين.....الخ

والحرفين الضاد والظاء لهما مخرجين خاصين بهما :

ومن أجل تبسيط الصورة :

حاول أن تدرب نفسك

- إنطق كلمة : ضعيف

لاحظ لسانك إذا وجدت إنه يكون تحت أسنانك ولا يظهر بين شفتيك فهنا الحرف :

ضاد

- إنطق كلمة : ظرف : لا حظ لسانك سوف تجد إنه تلقائياً خرج بين شفتيك بشكل

قليل

إذن :الكلمة التي تنطقها وتشعر إن لسانك في حالة نطق الحرف المشكوك فيه خرج

إلى شفتيك فهو حرف : الظاء

وإذا شعرت بإنك تجد لسانك تحت أسنانك تلقائياً فهو حرف : الضاد

المحاضرة الثامنة / التفرقة بين الهاء والتاء المربوطة

كثيرا من الناس يخطئون ولا يستطيعون التمييز والتفرقة بين الهاء والتاء المربوطة ،  
ولكى تستطيع التفرقة بينهما عليك ملاحظة الآتى :

أولاً: الهاء هى جزء يتم إضافته للكلمة أما التاء المربوطة هى جزء أساسي من  
الكلمة ثانياً: نطق حرف الهاء يتم في أى حال سواء كانت الكلمة عند القطع أو  
الوصل بكلمات أخرى مثل : «كتابه.. بلده.. أرضه.. عالمه.. له..» وهى ضمائر  
تضاف للكلمة ،أما عن التاء المربوطة فهي تنطق كالهاء في حالة أن تكون الكلمة  
مفرد فقط أى في وقت القطع أو تنطق عند اضافتها لكلمة اخرى ، او حتى عندما  
تكون بدون تشكيل داخل جملة ، أما عن نطقها بحرف التاء يكون في حالة نطقها  
مضافة لكلمة أخرى او نطقها داخل جملة بالتشكيل .

مثال على ذلك : التاء المربوطة تنطق هاء في بعض الكلمات مثل " كلمة" لكن عند  
إضافتها لكلمات أخرى أو وضعها في جملة مفيدة فإن النطق يختلف فتصبح تاء  
مثل : « كلمة شر» هنا نجد أن الكلمة عندما وضعت في جملة اختلفت طريقة  
النطق سواء كانت الجملة بالتشكيل أو لا . - من هنا ينبغي على كل من استشكل  
عليه الأمر ولم يميز بين الهاء والتاء المربوطة إتباع تلك القاعدة : إذا وضعت في  
حيرة من الأمر عليك أن تنتبه إذا كان الحرف جزء أساسي من الكلمة ام مضاف

للكلمة .. فلو كان جزء أساسي من الكلمة فهي تاء مربوطة أما لو كان مضاف  
للكلمة فهي هاء ،

ولو اختلط عليك الأمر فيمكنك إضافة كلمة أخرى فلو نطقها هاء فهي هاء أما لو  
نطقها تاء فهي تاء مربوطة.

التاء المربوطة هي التي تنطق تاء عند الوصل وهاء عند الوقوف ، ولا بد أن تعلوها  
نقطتان وتكتب «ة» فنحن في حالة الوصل مثلا (هناك حديقة جميلة) لنطقناها تاء،  
أما لو توقفنا عند كلمة حديقة يكون النطق «هاء» مع بقاء النقطتين تعلو الهاء .

### المحاضرة التاسعة

**الألف الفارقة**، هو إحدى **الحروف الزائدة**، وهي تُكتب ولا يُنطق بها، وتأتي بعد **واو الجماعة** المتطرفة المتصلة بفعل ماضٍ أو أمر مثل (ذهبوا) و(اذهبوا) ومضارع منصوب أو مجزوم، وكما في قوله تعالى: (فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا) فإذا كانت الواو غير واو الجماعة لا تلحقها الألف نحو (يغزو) و (يدع)، فإذا قلنا (الرجال لن يغزوا ولن يدعوا) أثبتنا الألف لأن الواو صارت واو جمع.  
كذلك لا تزداد الألف بعد واو الجمع المتصلة باسم وإن كانت متطرفة نحو (هؤلاء ضاربو زيد)، فضاربو كُتبت بدون ألف بعد الواو لأن الكلمة جمع مذكر سالم مضاف.

### التعريف

سُميت الألف الفارقة لأنها وُضعت زائدة بعد واو الجمع المتصلة بالأفعال للتفريق بينها وبين واو الجمع المتصلة بالأسماء. وهي ألف تزداد خطأ بعد واو الجماعة ولا لفظ لها، وهي للتفريق بين ما آخره حرف الواو، مثل: (يدعو)، وما اتصل به فاعل هو ضمير الجماعة، مثل (يفشلوا). نقول: زيدٌ يدعو، والمسلمون لن يفشلوا.

ويمكن الكشف عن الواو في آخر الفعل كما في قولنا (يرجو الموظفون) بأن نأتي بفعل صحيح الآخر مكانه، فإن ثبتت الواو فهي واو جماعة وإن ذهب في لام الفعل؛ وفي مثالنا نقول (يطلب الموظفون)؛ فنعلم أن الواو جزء من الفعل وليست ضمير الجماعة. وأما في (الموظفون رجوا) عند وضع فعل آخر نقول (الموظفون طلبوا)؛ فنعلم أن الواو ضمير الجماعة ولا بد لها من الألف الفارقة".

أمثلة

▪ حالات اتصال واو الجمع بالأفعال:

١- المضارع المنصوب والمجزوم نحو لن تخسروا، لم تخسروا، فأصل الفعل المضارع قبل النصب والجزم (تخسرون)، ثم حذفت النون وأضيفت الألف الفارقة.

٢- الماضي نحو كتبوا، لعبوا.

٣- الأمر نحو اكتبوا، العبوا.

▪ واو الجمع مع الأسماء:

إذا جاء الاسم الذي ألحق به واو الجمع مضافاً نحو حج مسلمو العالم، فأصل العبارة حج مسلمون العالم، حذفت النون للإضافة ولم يعوض عنها بألف (ألف فارقة) لأنها لا تلحق بواو الجمع المتصلة بالأسماء.

الواو الأصلية غير الزائدة على بنية الكلمة نحو نحن ندعو الله، حيث الواو أصلية غير زائدة عن بنية الكلمة وليست للجمع، فالفعل دعا يدعو.



## متى تضاف الألف الفارقة؟

لتجنب الخطأ عند كتابة الألف بعد الواو عليه النظر إلى الكلمة المراد إلحاق الألف بعد الواو في آخرها:

١- فإن كانت فعلاً نظرنا هل الواو زائدة للجمع أم أنها من بنية الكلمة وغير زائدة، فإن كانت للجمع فلن تخرج عن مضارع مجزوم أو منصوب، فعل ماضٍ، فعل أمر هنا لا تتردد في إضافتها ما دامت متطرفة فتكتب لن تكتبوا، لم تغلبوا، قالوا، اسمعوا.

٢- أما إن كانت من أصل بنية الكلمة وليست للجمع، فلا نزيد الألف نحو نحن ندعو الله، فمن الخطأ إضافة الألف الفارقة للفعل ندعو.

فإن قلت كيف نعرف أنها من أصل بنية الكلمة وليست للجمع؟

قلنا: رُدَّ الفعل إلى أصله مجرداً من السياق فقل ندعو، أصلها دعا يدعو، إذن حرف الواو ليس للجمع بل هو من أصل الكلمة فلا يصح إضافة الألف خطأً.

٣- إن كانت اسماً ألحقت واو الجمع في آخره وهو مضاف لاسم ظاهر، نحو أفلح محبو العلم. فلا تضاف ألفاً بعد الواو خطأً.

## المحاضرة العاشرة

### الحروف التي تحذف وتزداد

الأصل في **الكلمة** أن نكتب ما ننطقه كاملاً، فلا نُنقص من حروف الكلمة، ولا نزيد عليها، ولكن يُستثنى من هذه القاعدة بعض الحروف التي لا تُكتب طبقاً لنطقها فتتقص منها بعض الحروف، أو تُزداد عليها أثناء الكتابة وسنتعرف في هذا المقال على الحروف التي تحذف وتزداد في الكتابة .

الحروف التي تحذف من الكتابة

وأشهر هذه الحروف هي: الألف، والميم، والنون، والواو، والياء، وبيان هذا فيما هو آتٍ:

حذف الألف من أول الكلمة

تُحذف الألف من أول الكلمة في المواضع الآتية:

• تُحذف من كلمة ابن وابنة، إذا:

١. وقعتا بين علمين ، مثل: (محمد بن عبد الله)، (خالد بن الوليد).

٢. وقعتا بعد حرف النداء، مثل: (يا بن الذي دان له المشركان).

• تُحذف من كلمة (اسم) في البسمة: (بسم الله الرحمن الرحيم).

• تُحذف من أل التعريف إذا دخلت عليها اللام الجارة، مثل: (للدين أثر في

الأخلاق)، ولام الابتداء، مثل: (للعمل الصالح أبقى).

حذف الألف من آخر الكلمة

تُحذف الألف من أول الكلمة في المواضع الآتية:

• تُحذف من آخر ما الاستفهامية إذا اتصلت بحرف جر، مثل: (بِمَ، فِيمَ، عَمَّ، علام).

• تُحذف من (ها) التثنية إذا اتصلت بأسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه، هذان).

• تُحذف من الكلمات: (الله، إله، الرحمن، السموات، طه، لكن، أولئك).

## حذف الميم

تُحذف الميم من الفعل ( نِعِم ) المكسور العين إذا أُدغمت ميمه في ( ما )، كما في قوله تعالى: ( نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ).

## حذف النون

تُحذف النون في المواطن الآتية:

- ١\_ تُحذف من ( مِنْ وَعَنْ ) إذا دخلتا على: ( مَنْ )، مثل: ( عَمَّنْ، مَمَّنْ )، أو ( ما ) الاستفهامية أو الزائدة، مثل: ( عَمَّ، مِمَّ ).
- تُحذف من ( إِنْ ) الشرطية إذا جاء بعدها ( ما ) الزائدة، مثل: ( إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ ).
- تُحذف من ( أَنْ ) المصدرية إذا جاء بعدها ( لا ) النافية، مثل: ( إِنْ تَثَبَتَا ) تُهْزِمُوا).

## حذف الواو

تُحذف تخفيفاً من الكلمات: ( داود، طاوس، هاون ).

## حذف الياء

تُحذف من الاسم المنقوص، وهو الاسم المنتهي بياء مكسور ما قبلها، ويُعوّض عنها بتتوين الكسر، مثل: ( آتٍ، رَامٍ، قَاضٍ، مَاشٍ )، وأصلها: ( آتِي، رَامِي، قَاضِي، مَاشِي ).

## الحروف التي تُزاد في الكتابة

وأشهر هذه الحروف هي: الألف وهاء السكت والواو، وبيان هذا فيما هو آتٍ:

## زيادة الألف

تُزاد الألف في المواطن الآتية:

- تُزاد في وسط الكلمة، كما في كلمة (مائة، وثلاثمائة) سواء أكانت مفردة أو مركبة.
- تُزاد في طرف الكلمة، بعد واو الجماعة، مثل: (جلسوا، درسوا، يكتبوا، يدرسوا).
- تُزاد في آخر الاسم المنصوب المنون، بشرط ألا ينتهي بالتاء المربوطة، أو همزة فوق الألف، مثل: (تكلم الأديب كلامًا بليغًا).

## زيادة الواو

تُزاد الواو في المواضع الآتية:

- تُزاد في وسط الكلمة، في اسماء الإشارة الآتية: (أولي، أولاء، أولئك)، وفي: (أولو، أولي) بمعنى أصحاب، و(أولات) بمعنى صاحبات.
- تُزاد في طرف الكلمة في كلمة (عَمَرُو) مرفوعة أو مجرورة، مثل: (جاء عَمَرُو، وسررت بقاء عَمَرُو).